

## Table des matières

Introduction (Evelyne Lloze)

Véronique GELY, L'auteur à l'étranger, un auteur en partage ?

Jacques SOUBEYROUX, Rousseau en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle

Yves CLAVARON, Shakespeare et le Sud : La fortune du couple Prospéro/Caliban dans le discours postcolonial

Jean-François LATTARICO, Un avatar de la propagande fasciste : la réception de Dante en Albanie

Delphine KLEIN & Aline VENNEMANN, L'auteur(e) au second degré ? Réception croisée entre Elfriede Jelinek et la France

Agnès MORINI, Une *Histoire Catalane* de Paris à Venise

Edgard SAMPER, Le Fils de don Juan de José Echegaray (1892) et le modèle ibsénien : histoire d'une réception

Rafaële AUDOUBERT, Traduction, réception et construction critique : l'image de Francisco de Quevedo à l'étranger

Florence LABAUNE-DEMEULE, L'écrivain postcolonial anglophone et le canon littéraire. Le Même et l'Autre ?

Jean-Pierre CHASSAGNE, Regards croisés sur *La Comédie humaine*. L'autorité littéraire de Balzac dans l'espace germanophone au XX<sup>e</sup> siècle

Pascaline NICOU, La traduction de Boiardo en France : un problème de réception ?

Evelyne LLOZE, La relation Glissant-Faulkner

Moncef KHEMIRI, À propos de la lettre ouverte de Mahmoud Messadi à André Malraux

Mirco BOLOGNA, Folengo et la France : la fortune du « modèle macaronique » entre Rabelais et la Provence

Patricia DESROCHES-VIALLET, Les nazaréens à Rome : une *auctoritas* en terre étrangère

Emmanuel MARIGNO, Auteurs du Siècle d'Or à l'étranger